

S z e r e p l 6 k :

Az 6rnagy	HARSANYI GABOR
T6t	NAGY ATTILA
T6tn6	P6CSI ILDIK6 m. v.
6gika	JANI ILDIK6
A post6s	SZAB6 GYULA 6rdemes m6v6sz
Tomaji pl6b6nos	GY6RGY L6SZL6
Cipriani professzor	INKE L6SZL6 6rdemes m6v6sz
Gizi G6z6n6, egy rosszh6r6 n6	SAF6R ANIK6
L6rincke, szomsz6d	FELLEGI ISTV6N
Az eleg6ns 6rnagy	KOLL6R B6LA
Inas	S. T6TH J6ZSEF

T6rt6nik a m6sodik vil6gh6bor6ban, egy hegyvid6ki k6zs6gben.

A d6szleteket 6s a jelmezeket **Rajk6i Gy6rgy** tervezte.
6rdemes m6v6sz

Zen6j6t 6ssze6ll6totta: **Prok6pius Imre**

Rendez66sszisztens: **G6ti Vilma**

A T6T6K — 6JRA

Azt, amikor egy sz6nh6z t6z 6vvel az 6sbemut6t6 ut6n ism6t sz6nre hozza ugyanazt a darabot, „fel6j6t6snek” szok6s nevezni. Ez a sz6haszn6lat t6ves. Csak a mozikban vet6tik h6jsz6lnyira ugyanazt a filmet, ak6r n6gykor, hatkor vagy nyolckor kezd6dik az el6ad6s. Ilyesmi a sz6npadon sohasem fordul el6. M6g a sz6zas sz6ri6kban j6tszott darabokn6l is minden el6ad6s k6l6nb6zik az el6z6t6l; m6sok a n6z6k, teh6t m6s a n6z6t6r atmoszf6r6ja, mely 6tcs6p a rivald6n, felforr6s6tja (vagy leh6ti) a sz6n6szeket, 6r6luk vissz6sug6rzik a n6z6t6rre, s ez a hull6mj6t6k addig ism6tl6dik, m6g a f6gg6ny le nem hull. A sz6nh6z eleven organizmus, 6s ami 6l, sohasem ism6tli mag6t. „Fel6j6t6ni” nem lehet egy sz6nh6zi est6t, csak 6jra megteremteni.

Kiv6ltk6p, ha t6z 6v m6lt el az utols6 el6ad6s 6ta, s a n6z6t6ren egy 6j nemzed6k 6l, a maga 6lm6nyeivel, k6z6rzet6vel 6s elv6r6saival. V6laszra v6r, hogy az 6 jelenl6t6kben mir6l sz6l a darab, illetve, amir6l sz6l, mond-e nekik is valamit? Az 6sbemut6t6 idej6n m6g k6zeli eml6k volt a h6bor6, mely a darab els6, s m6g k6zelibb a szem6lyi kultusz, mely a m6sodik jelent6st6rtalmat adta. E k6t megr6z6 6lm6ny6nk ma m6r m6lt id6, tananyag, t6rt6nelem. De Kazimir K6roly rendez6se m6r 1967-ben t6lmutatott ezeken a k6zenfekv6, szinte tolakod6 parabol6kon. Ez6rt is osztotta el6bb Latinovits Zolt6nra, azt6n Somogyv6ri Rudolfra Az 6rnagy szerep6t, — akik, sajnos, ma m6r nincsenek k6z6tt6nk.

Az 6rnagy — akit az „6j” T6t6kban Hars6nyi G6bor j6tszik — a darab kulcsfigur6ja. K6nnyen lehetne bel6le tasz6t6, ijeszt6 sz6rnyet6get form6lni, de Kazimir — sem akkor, sem most — nem ezt a megold6st v6lasztotta, ami nagy rendez6i b6tors6gra vall. 6 egy f6lelmetes, de el6kel6 6s vonz6 6rnagyot 6ll6tott sz6npadra, amivel el6rte azt, hogy a n6z6 nemcsak T6t Lajosnal, a sz6nalomra m6lt6 6ldozattal, hanem az 6t elnyom6, emberi m6lt6s6g6t6l megfoszt6 ellen-p6rj6val is azonosulni tudjon.

Mindm6ig h6l6s vagyok 6rte, mert j6magam is, m6r a darab 6r6sa k6zben, 6gy 6reztem, hogy T6t 6s Az 6rnagy nem kiz6rj6k, hanem felt6telezik egym6st. A magam haszn6lat6ra, munka k6zben, ezt 6gy fogalmaztam meg: „6n T6ttal 6rezek, de Az 6rnagy is 6n vagyok.” E sz6zad k6sz6b6n a m6lyl6lektan kimondta diagn6z6s6t, amit azt6n v6res val6s6ggal bizony6tottak az 6vtizedek. Most b6k6ben 6l6nk, de most is k6lcson6s f6gg6s6gben, s am6g ez 6gy lesz, addig mindannyian potenci6lis 6rnagyok vagyunk, j6mbor 6s j6r6val6 T6t Lajosokkal k6r6l6ve, akik persze mind — hiszen sorst6rsaink — magukban hordj6k a maguk 6rnagy6t. Nem 6rt ezt tudni. Az emberi l6t6nek nincs m6s orvoss6ga, mint az emberismeret.

6rk6ny Istv6n

Ára: 1,— Ft

A THÁLIA SZÍNHÁZ MŰSORA:

Bulgakov:	SZÍNHÁZI REGÉNY
Rabelais:	GARGANTUA ES PANTAGRUEL
Kellér Andor:	BAL NÉGYES PÁHOLY
Mesterházi Lajos:	A PROMETHEUSZ-REJTÉLY
Katona József:	BÁNK BÁN Illyés Gyula átigazításában
László-Bencsik Sándor:	TÖRTÉNELEM ALULNÉZETBEN
Lázár Ervin:	A HÉTFEJŰ TUNDER PETRUSKA



THÁLIA SZÍNHÁZ

1977-78.

ÖRKÉNY ISTVÁN:

TÓTÉK

Komédia 2 részben.



Rendezte:

KAZIMIR KÁROLY

Kossuth-díjas, érdemes művész