

Заведующая труппой Надежда Батманова
Заведующий музыкальной частью Заур Фахрадов
Заведующая костюмерным цехом Галина Чалтыкян
Костюмеры Анна Дунаева, Ольга Гонтарь,
Надежда Сахарова
Заведующая гримерным цехом Любовь Бородкина
Гримеры Екатерина Аббакумова, Ксения Божко, Ольга Лашук
Заведующая реквизиторским цехом Надежда Андреева
Реквизитор Елена Таболина
Заведующий электроцехом Саня Гарнушечкина
Художники по свету Владимир Графов, Андрей Иванов
Осветитель Роман Копырин
Заведующий радиоцехом Андрей Сучков
Заведующий монтажно-монтажным цехом Артем Боков
Монтажники Дмитрий Скворченков, Валерий Поздняков
Бутафор Андрей Баранчуков

Заведующая литературной частью Елена Лугинец
Помощник режиссера Елена Тюлина

Директор театра Владимир Каширский

Если змея (редкий случай) проглотит самое себя,
останется ли после нее пустое место? И еще: есть ли сила,
способная заставить человека проглотить свою
человеческую суть – до последней крохи? Есть или нет?
Есть? Каверзный вопрос.

Иштван Эркенъ

СЕМЬЯ ТОТОВ

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА
Засл. арт. России Валентин Варецкий

Постановка засл. артиста РФ Валентина Варецкого

Художник – Ольга Герр

Балетмейстер - Алишер Хасанов

Перевод с венгерского Татьяны Воронкиной

Действующие лица и исполнители:

Тот	Засл.арт. РФ Юрий Колганов
Маришка, жена	Лариса Бедненко, Татьяна Павлуцкая
Агика, дочь	Вера Анненкова
Майор	Засл.арт. РФ Юрий Финякин
Томайи, священник	Засл.арт. РФ Владимир Балдов
Гизи, проститутка	Ольга Щепалина
Циприани, психиатр	Засл. арт. РФ Владимир Старостин
Ассенизатор	Андрей Погорельцев
Эlegantный майор	Вячеслав Левченко

Балетная труппа:

Надежда Батманова, Анастасия Кузнецова, Елена Семенова,
Валерия Стафуткина

В спектакле звучит музыка из произведений Альфреда Шнитке

Иштван Эркенъ – венгерский прозаик и драматург, основоположник венгерского театра абсурда.

Получил образование фармацевта и инженера-химика, однако, с юных лет увлекался сочинительством.

Первый сборник рассказов «Пляска моря» Эркенъ издал в конце 30-х годов на собственные средства. Далее, как вспоминал сам писатель, в последующие годы им было написано лишь несколько открыток с фронта. «Между мною и письменным столом всегда стояли какие-то помехи: годы учения на естественнонаучном факультете, война, плен. И обход каждого такого препятствия занимал несколько лет». Из ненавистной войны ему удалось вырваться лишь через советский плен. «Поистине, война была для меня крупнейшим, судьбоносным событием в жизни. Как ни парадоксально звучит, но именно тогда я стал человеком».

Под конец войны Эркеню удалось в лагерных условиях вернуться к литературному труду, так что, по возвращению домой в 1946 году его творческий багаж пополнился десятком рассказов, пьесой «Воронаж» и сборником социологических исследований «Люди лагерей».

В 1957 году, по причине дерзких идеологических выступлений на радио и в печати, Эркенъ оказался в «черном списке» цензуры. Не имея больше возможности зарабатывать на жизнь писательским трудом, Эркенъ устроился на завод по изготовлению медикаментов и перевязочных средств, но продолжал заниматься литературой. «Я не думал о редакторе, рецензенте, издателе и даже о читателе», меня занимало лишь то, что я пишу». С помощью гротеска Эркенъ «превращал невероятное в вероятное», сочетая тонкую лирику, игру «на нерве» и блестящую сатиру, выстраивал судьбы своих героев, отказываясь от четкой фабулы и описательности. В этот период были созданы психологические миниатюры из современной жизни – первые «рассказы-минутки», которые стали образцом нового литературного жанра.

Важной вехой в творчестве Эркеня стало появление в первой половине 60-х годов известных повестей «Кошки-мышки» (1963) и «Семья Тотов» (1964). После 1963 года издательства вновь заинтересовались Эркенем, были опубликованы сборники его рассказов «Царевна иерусалимская» и «Молодожены на липучке», драмы «Искатели ключей», «Сценарий», «Пишти в кровавую грозу». Сценические варианты «Семьи Тотов» и «Кошек-мышек» обернулись неожиданным успехом Эркеня в театре. Он стал драматургом с мировым именем.

Министерство культуры Московской области

МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ

театр им. А.Н.Островского

Новая сценическая версия пьесы
знаменитого венгерского драматурга
Иштвана Эркеня

СЕМЬЯ ТОТОВ

Режиссер-постановщик
Засл. арт России Валентин Варецкий

Трагикомедия о том, как покорность,
дойдя до своей высшей точки,
становится безумием...



Москва Волгоградский проспект 121 Московский Областной Дом Искусств

М Кузьминки

Заказ билетов: тел 175-33-39 www.oteatre.ru