

Mi mennyi? – Örkény István százéves
Emlékkiállítás a Petőfi Irodalmi Múzeumban
Megtekinthető: 2012. április 6-tól december 31-ig.

A kiállítást rendezője: Pádár Eszter, PIM
Látványterv: Kemény Gyula, PIM
Tipográfia: László Csaba

„Arról, hogy mi a groteszk” Örkényt olvasva tanulhatunk legtöbbet.

A centenáriumi kiállítás Örkény István életműve előtt tiszteleg. Bemutatja az életút főbb állomásait: a jómódú polgári családban született, gyógyszerész és vegyész mérnöki diplomát szerzett, ámde írói ambíciókat dédelgető fiatalemberből a háborút, hadifogságot megjárt, az 50-es évek végén kényszerű hallgatásra ítélt, majd a 60-as 70-es években világhírű szerzővé, alkotó művésszé váló embert.

A kiállítás Örkény legnépszerűbb műveit, az *Egyperceseket* és a világ számos színpadán bemutatott, máig játszott abszurd drámáit állítja középpontba, azokon keresztül mutatja meg írói filozófiáját, groteszk látásmódját. A kiállítás látványát a világhírű *Tóték* című művének fő motívuma, a dobozolás ihlette. A látogató az életrajzot bemutató első terem után egy dobozlabirintusba jut, ahol rátalálhat kedves egypercesekre, miközben feltárulkozik a rendkívül röviden és tömören, sokszor filozofikus mélységgel megfogalmazott örkényi groteszk világ. A feje tetejére állított világot szemlélve a közönség magára ismerhet, mindennapi szorongásait, rémületét oldhatja nevetés közben. Egy-egy szöveg újraolvasásakor rádöbbenhet arra, hogy ezek ma is aktuálisak, semmit nem vesztek el érvényességükből, és érezheti, hogy írójuk is otthonosan mozogna mai világunkban.

Örkény számít olvasóira, amikor egypercesekben – a szokásosnál jobban megdolgoztatva képzelőerőnket – a „közlés minimumát nyújtja és a képzelet maximumát várja” tőlünk. Ugyanígy a kiállítás is számít a látogatók aktív részvételére, felfedező kíváncsiságukra.*

Mennyi? Harminchárom. Mi harminchárom? Mi mennyi?
Örkény István százéves – jegyezzük meg, és ünnepeljük őt egész évben!

*A kiállítás megtekintése nem mentesít Örkény műveinek olvasása alól!

